



ALL



AUTOMOTIVE



NAUTICA



GREEN



FOOD & HOSPITALITY



DESIGN



FASHION & BEAUTY



SPORT



ALTRO



HOME > L'ASSOCIAZIONE DCOMEDSIGN PRESENTA LA MOSTRA SHINING WITH SPIRIT IL GIOIELLO RELIGIOSO



DESIGN

CASA E INTERNI ▾ ALTRE CATEGORIE ▾ MOBILITÀ ▾ SALONI ▾ EVENTI ▾ CORPORATE ▾



SCARICA TUTTO



CONDIVIDI



CONDIVIDI VIA MAIL

HASHTAG

 #DESIGN #FASHION #GIOIELLI
 #MOSTRA #MILANOJEWELRYWEEK
 #HOMIFASHIONANDJEWELS
 #DONNE
 #ASSOCIAZIONEDCOMEDSIGN
 #HOMI2025

NEWS CORRELATE

OTTOBRE 10, 2025 - DCOMEDSIGN

L'ASSOCIAZIONE DCOMEDSIGN PRESENTA LA MOSTRA SHINING WITH SPIRIT IL GIOIELLO RELIGIOSO

DcomeDesign, associazione culturale attiva da oltre 15 anni nella promozione della creatività femminile nel design, presenta **SHINING WITH SPIRIT - Il gioiello religioso**, un progetto espositivo che esplora il rapporto tra spiritualità, simbolismo e identità attraverso l'ornamento contemporaneo. La mostra è in programma in due appuntamenti di rilievo internazionale: la **Milano Jewelry Week dal 14 al 20 ottobre 2025** e **Vicenzaoro January dal 16 al 20 gennaio 2026**, grazie alla collaborazione con **Insula delle Rose**, che ospiterà entrambe le tappe. La **Milano Jewelry Week** è partner ufficiale dell'evento e ha inserito la mostra nel percorso **Experiential Journey 2025**.

«Il sacro, in ogni tempo e cultura, si è tradotto in simboli da portare sul corpo: segni di protezione, di fede, di identità. Con "Shining with Spirit" esploriamo come il gioiello contemporaneo possa ancora oggi custodire memoria, raccontare appartenenze e dare forma alla ricerca interiore», racconta la curatrice **Anty Pansera**.

In mostra il serpente piumato *Kukulkan* di **Silvia Bianchi**, simbolo di equilibrio cosmico e del rito dell'equinozio, un "calendario sacro" tradotto in forma indossabile; il sacro quotidiano di **Cristina Busnelli** con *Scriptum* (porta-preghiere) e *Logos* (libro da indossare), scritte stilizzate che diventano segni universali; **Giorgina Castiglioni** con *Drop is Liferi* produce la goccia d'acqua come icona interreligiosa ed ecologica, tra riuo e responsabilità; **Marina de la Riva** con la trilogia *Iside, Sobek, Chi-Rho* utilizza bronzo, pietre e simboli che uniscono divinità antiche e prime comunità di credenti; **Luisa Ferrara** propone *Trilli*, campanelle d'argento che vibrano come una preghiera laica, mentre con gli *Archetipi di luce* di **Monica Frisone** la materia si fa simbolo attraverso una croce sincretica e orecchini neo-medievali.

E ancora **Monica Gialdini** con *Il Pesce e Il Trifoglio* unisce, attraverso due simboli, culture, tempi e appartenenze; la *Crucis* di **Valentina Grotto**, una stola-croce tessuta, ridisegna la croce come rito minimo tra fili e plexiglass; **Francesca Mo** con *Tree Soul, Resilienza, Hic* ci parla di natura, rinascita e ironia luminosa; **Carlotta Nemela e Katuscia Rasom** di **Aurora Ores Jewels** trasformano il segno arcaico della *Resa Ladina* in identità contemporanea con ciondoli, anelli e orecchini in porcellana di Limoges e oro; la metamorfosi dell'emblema del potere in atto di coscienza è *La Corona* di **Nikola Novakova**; **Laura Roncari** invece con *Il Velo di Maya* propone una geometria sacra, tra scelta e conoscenza come cammino interiore.

Accanto al focus sulla creatività femminile, la mostra accoglie come **ospite speciale** l'artista ucraino **Anton Sokolov**, in arte **TRAUMART**, un ex dentista e sopravvissuto alla guerra, che ha trasformato il trauma in linguaggio artistico, dando vita a gioielli come atti di resistenza creativa e rinascita. La sua presenza porta un messaggio che travalica i confini di genere e "parla all'umanità intera".

In occasione della tappa milanese della mostra, il 19 ottobre alle ore 15:45 nella Sala Castiglioni di Palazzo Bovara ci sarà il talk *Lei c'era - Il lavoro invisibile delle donne tra botteghe, design e plagio* con Anty Pansera e Raimonda Riccini

